

Maria Augusta Balla

**Comédienne, Chanteuse,
Théâtre-thérapeute,
Animatrice et Médiatrice théâtrale.**

Chemin du Ruisselet 2
2606 Corgémont
T +41 (0) 76 407 67 44
20 novembre 1979 - Turin, Italie
augusta.balla@gmail.com
www.augustaballa.com



Profil et objectif de carrière

Comédienne professionnelle depuis près de 20 ans au bénéfice d'une formation théâtrale professionnelle et universitaire. Intéressée par la pédagogie et l'animation théâtrales, j'ai approfondi mes connaissances et perfectionné mes compétences dans ces domaines par le biais de diverses formations en Italie et en Suisse.

Expériences professionnelles

- 2023** *C'était pour de rire*, spectacle de théâtre forum. Utopik Family (St-Imier), F. Bessire.
Septik, Cie Les Diptik (FR), C. Rey, D. Melendy.
Silo 8, Karl's Kühne Gassenschau (Olten), dramaturgie et mise en scène P. Weilenmann et B. Maag.
- 2022** *Silo 8*, Karl's Kühne Gassenschau (Saint-Triphon VD), dramaturgie et mise en scène P. Weilenmann et B. Maag.
La poésie visuelle, Café littéraire Théâtre des Osses (Givisiez) M. Corpataux.
- 2021** *Sektor 1*, Karl's Kühne Gassenschau, (Saint-Triphon VD), mise en scène P. Weilenmann et B. Maag.
Sur le pont - Film d'animation - Prod. Cine3 S. e F. Guillaume (Givisiez FR).
Conversations avec mon pénis, de D. Hewison, Epsilon Théâtre (Fribourg), Nuithonie, Midi Théâtre, mise en scène et adaptation A. Chérubin-Soulières.
- 2020** *Festival Les Impromptu.e.s*, Fribourg, équipe de conception et organisation du festival.
Sektor 1, Karl's Kühne Gassenschau (Saint-Triphon), REPORTÉ EN 2021, CAUSE COVID-19.
- 2019** *Troiane*, de Euripide, Fools Teatranti (Turin IT), mise en scène et adaptation L. Orfeo.
Sektor 1, Karl's Kühne Gassenschau (Olten SO), dramaturgie et mise en scène P. Weilenmann et B. Maag.
- 2018** *Dice che viene a piovere*, de M.A. Balla, Epsilon Théâtre (Fribourg), monologue.
Sektor 1, Karl's Kühne Gassenschau (Olten), dramaturgie et mise en scène P. Weilenmann et B. Maag.
- 2017** *Sektor 1*, Karl's Kühne Gassenschau (Winterthour ZH), dramaturgie et mise en scène P. Weilenmann et B. Maag.
- 2016** *Sektor 1*, Karl's Kühne Gassenschau (Winterthour), dramaturgie et mise en scène P. Weilenmann et B. Maag.
Dans la mer il y a des crocodiles, de F. Geda, Production d'Avril (Fribourg), adaptation M. A. Balla, mise en scène I. Gremaud.
- 2015** *Fabrikk*, Karl's Kühne Gassenschau (Saint-Triphon), dramaturgie et mise en scène P. Weilenmann et B. Maag.
- 2014** *Fabrikk*, Karl's Kühne Gassenschau (Olten), dramaturgie et mise en scène P. Weilenmann et B. Maag.
Marceau et le grand rasant, Cie de l'Orchestre Animé (Fribourg), M. Kyriakidis.
- 2013** *Le allegre signore di Windsor*, de W. Shakespeare, Fools Teatranti (Turin), mise en scène L. Orfeo.
Fabrikk, Karl's Kühne Gassenschau (Olten), dramaturgie et mise en scène P. Weilenmann et B. Maag.

- 2012** *Fabrikk*, Karl's Kühne Gassenschau (Winterthour), dramaturgie et mise en scène P. Weilenmann et B. Maag.
- 2011** *Fabrikk*, Karl's Kühne Gassenschau (Winterthour), dramaturgie et mise en scène P. Weilenmann et B. Maag.
Sonata Mascarata, O.P.S. Officina Per la Scena (Turin), dramaturgie et mise en scène M. Guaraldo.
- 2010** *Silo 8*, Karl's Kühne Gassenschau (Saint-Triphon), dramaturgie et mise en scène P. Weilenmann et B. Maag.
- 2008** *Shakespeariana*, Teatro delle Radici (Lugano), dramaturgie et mise en scène C. Castrillo.
- 2007** *La sposa francese*, SantiBriganti Teatro (Turin), mise en scène M. Piombo.
- 2006** *Polvere di Rugiada*, Teatro delle Radici (Lugano), dramaturgie et mise en scène C. Castrillo.
- 2005** *Fortunata - Una veglia per la terra*, SantiBriganti Teatro (Turin), dramaturgie O. Manfredi, mise en scène M. Babuin.
- 2004** *Danza Perpetua*, SantiBriganti Teatro (Turin), mise en scène M. Piombo.
La commedia della pazzia, SantiBriganti (Turin), mise en scène M. Piombo.
- 2003** *MacCaluso*, depuis *Macbeth* de W. Shakespeare, Teatro Stabile di Torino (Turin), mise en scène D. Castaldo.

Autres prestations

- **Animation de divers ateliers de théâtre pour enfants et amateurs** (Commedia dell'Arte, jeu, improvisation, expression corporelle) en Italie et en Suisse.
- **Animation d'ateliers de théâtre avec personnes en situation de handicap pour l'Association Antenne Handicap de La Chaux-de-Fonds.**
- **Animation d'ateliers de théâtre et créativité avec personnes âgées, pour les Centre de logement et de soins Tertianum Les Lauriers de Saint-Imier.**
- **Animatrice pour La Lanterne Magique, clubs de Fribourg, Tramelan, Bévillard et Moutier.**
- **Lectures publiques.**
- **Speaker pour publicité radio et télévision.**

Formation

- 2021/2023** CAS en Animation et Médiation théâtrales, La Manufacture - Haute École des Arts de la Scène (Lausanne).
- 2019/2021** Ecole de Théâtre-thérapie, Scuola ARTEDO Artiterapie (Lecce/Turin, Italie).
- 2013** Diplôme universitaire D.A.M.S. Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo, spécialisation Théâtre - Université de Turin.
- 1998/2002** Ecole d'Art Dramatique Teatranza Artedrama (Turin).
- 1998** Ecole de commerce et langues étrangères (Turin).

Perfectionnements complémentaires

2019	Stage d'improvisation avec Jean-Martin Roy (Fribourg). Stage de Commedia dell'Arte avec Carlo Boso (Turin).
2011/2014	Crossover Singing Method avec Giovanna Gattuso - Venice Voice Academy (Turin).
2011/2012	Master Class "The vocal Jazz Concept" tenu par Gegé Telesforo (Tuscia, Italie).
2010	Stage de Commedia dell'Arte avec Antonio Fava (Turin).
2009	Stage de Commedia dell'Arte avec Michele Monetta (Capua, Italie). Stage "Teatro y juego" avec Luisa Marquez (Lima, Pérou).
2008	Stage Suzuki avec Maria Porter (Santa Clara, Cuba).
2005	Cours de <i>Metodo Funzionale della Voce</i> avec Marco Farinella (Turin).
2004	Stage de Physical Theater avec Nhandan Chirco (Novisad, Serbie-Monténégro). Stage avec Przemek Wasilkovsky (Turin).
2003	Stage de formation en Commedia dell'Arte avec Mauro Piombo (Turin). École Internationale du Teatro delle Radici avec Cristina Castrillo, (Lugano).
2002/2003	<i>Laboratorio Permanente di Ricerca sull'Arte dell'Attore</i> avec Domenico Castaldo (Turin).
1998	Formation de chant auprès du Centro Jazz (Turin).

Langues

Italien	langue maternelle.
Français	très bonnes connaissances écrites et orales.
Anglais	bonnes connaissances écrites et orales.
Espagnol	bonnes connaissances écrites et orales.
Allemand	niveau A2.

Intérêts

Sport, randonnées, littérature, musique.